

# СОВРЕМЕННОСТЬ

№ XII

*(Декабрь)*



Санкт-Петербургъ

—  
1847

— Но оставивъ вопросы художественные и филозофскыя и перейдемъ къ важному литературному событію. Въ прошломъ мѣсяцѣ получили мы по городской почтѣ небольшую статью о новой книгѣ: «Теорія бильярдной игры». Незвѣстный авторъ ея такъ доко прикинулся другомъ Новаго Поэта, помѣщающаго у насъ свои стихотворенія, что статья не могла не обратить съ первыхъ строкъ нашего особеннаго вниманія.... Она притомъ отличалась вѣрностью сужденій о книгѣ и практическимъ знаніемъ дѣла, — и вотъ причины, по которымъ мы ее напечатали. Каково же было наше удивленіе, когда мы прочли слѣдующее письмо, полученное нами, по выходѣ 11 № Современника, отъ Новаго Поэта:

«Мн. гг., съ величайшимъ изумленіемъ прочелъ я въ XI № издаваемого вами журнала, статейку, по поводу вновь вышедшей книжки, подъ названіемъ: «Теорія бильярдной игры». (Совр. Зам. стр. 108 — 118).

Въ этой статейкѣ, дѣйствуетъ какой-то Новый Поэтъ.... Подъ именемъ Новаго Поэта явился я въ нынѣшнемъ году въ вашемъ журналѣ (\*) и приобрѣлъ себѣ, скажу смѣло, въ самое короткое время громадную извѣстность на Руси. Это кажется фактъ неоспоримый. Мн. гг., я вполне и глубоко убѣжденъ въ моемъ призваніи, и пишу вслѣдствіе личной потребности внутренняго очищенія; можетъ быть я сдѣлалъ еще не много, но я знаю, что могу сдѣлать... Нѣсколько уже громадныхъ, требующихъ обширной эрудиціи (\*\*) прозведеній замыслено мною; изъ нихъ многія въ скоромъ времени, приведены будутъ въ исполненіе. Вдохновеніе душитъ меня, исполнскіе, колоссальные образы возстаютъ передо мною....

Въ гуды моей и буря и сматенье,  
Святыхъ восторгомъ вѣчно движимъ я,  
Внимаетъ нѣтъ Россія съ удивленьемъ....  
Чего же Русь ты хочешь отъ меня?  
Зачѣмъ съ такимъ невиданнымъ волненіемъ  
Не сводишь ты съ меня своихъ очей?...  
О Русь, о Русь! съ нѣмыми благоговѣньемъ  
Чего же ждешь ты отъ моихъ рѣчей?...  
Нѣ чувствуешь, что слово вдохновенье —  
Въ устахъ моихъ, выходящихъ огнемъ,  
Есть личная потребность очищенія  
И потому такая сила въ немъ!

(\*) Сочиненія мои напечатаны были впрочемъ всею образованною и читающею публикѣ еще до изданія вашего журнала.... Нѣсколько стихотвореній моихъ и драма «Поэтъ Петровъ» были помѣщены въ «Отечественныхъ Запискахъ» 1846 года.

(\*\*) Г. К. фельетонистъ Спб. Въдомостей слово эрудиція переводитъ словомъ ученость (№ 263, 16 ноябр.); но при всемъ моемъ уваженіи къ ученому фельетонисту, я никакъ не могу согласиться съ нимъ, чтобы слово ученость вполне и всегда замѣняло слово эрудиція

Вотъ почему, скажу, отбросить всякое самолюбіе, но съ полнымъ сознаниемъ собственнаго достоинства, какъ сказать цѣкогда о себѣ одинъ русскій писатель: *Я знаю Русь — и Русь меня знаетъ!* Имя Нового Поэта принадлежитъ исключительно мнѣ, слава моя — моему отечеству. Новыхъ поэтовъ можетъ быть много на Руси, но Новый Поэтъ (творецъ Петрова, Доменикино Фети и другихъ, мелкихъ стихотвореній, напечат. въ О. З. и Совр.) одинъ.... Другого Нового Поэта нѣтъ и быть не можетъ. Я могу поддѣлываться подъ всѣхъ поэтовъ, существовавшихъ и существующихъ, но подъ меня никто изъ существовавшихъ поэтовъ, какимъ бы дарованіемъ ни обладалъ онъ, не можетъ поддѣлаться. Мало этого, замѣтите, съ тѣхъ поръ, какъ появился я — русскіе поэты сгинули съ лица русской земли и съ журнальныхъ обертокъ.... они перестали цѣть, они, сматерные, поняли, что я воплощаю въ себѣ теперь всю русскую поэзію. *Новый Поэтъ* — имя нарицательное, и потому, я снова повторяю, меня назумило, что нашелся человекъ, который послѣ всего этого осмѣливается присвоивать себѣ это имя и рѣшается посягать на чужую славу!... Это уже не дерзко, но просто смѣшно. Я не унижусь до того, им. г., чтобы увѣрять васъ, что я не имѣю и не могу имѣть ничего общаго съ тѣмъ господиномъ, который величаетъ себя Новымъ Поэтомъ въ XI книжкѣ вашего Современника. Этотъ господинъ объявляетъ, что онъ «рожденъ въ бильярдной и подъ бильярдомъ провелъ *послѣднѣйшіе* годы своей жизни», что «бильярдъ былъ его школой, его радостью, его чернымъ демономъ», описываетъ съ энтузіазмомъ грязь русскихъ трактировъ и прочее и прочее.... Никогда нога моя не была ни въ одномъ русскомъ трактирѣ; въ бильярдъ я играю плохо, и если иногда играю у себя дома, то единственно для собственнаго здоровья, для *моціона*, въ свободныя отъ вдохновенія минуты, въ тѣ минуты, когда Русь, не сводящая съ меня очей, почувствуетъ необходимость въ отдыхѣ и задремлетъ.... Я никогда ни къ кому не забѣгаю, а дѣлаю иногда честь моимъ пріятелямъ, заѣзжая къ нимъ. Всѣмъ знакомымъ моимъ, — а кто изъ высшаго общества не знакомъ со мной въ Петербургѣ? очень хорошо извѣстно, что я, настоящій и единственный Новый Поэтъ, ѣзжу не вначе, какъ въ каретѣ на лежащихъ рессорахъ, — что меня одѣваетъ *Шармеръ*, — что я иному тончайшее бѣлье, шитое въ Парижѣ, и перчатки изъ магазина *à la Népotette*, — что я обѣдаю у *Дюссо*, (варьдка у Дюме) и всегда плачу *pour boire Симону* рубль серебромъ! Симонъ можетъ подтвердить истину словъ моихъ. Хвастать я не люблю. Не я забѣгаю и ишу покровительства господъ журналистовъ, а господа журналисты забѣгаютъ ко мнѣ и ишутъ моего покровительства, — вы сами, господа издатели Современника, можете засвидѣтельствовать это передъ лицомъ русской читающей публики. Искать ли я васъ, скажите, положи руку на сердце? Добивался ли я чести помѣщать мои труды въ вашемъ изданіи? — Не вы ли первые явились ко мнѣ, не вы ли упросили меня быть сотрудникомъ нашего журнала? Не вы ли увѣрили меня, что успѣхъ вашего изданія зави-

силь оу меня, единственно отъ меня?... Я согласился на ваши убѣдительныя просьбы, я рѣшился быть сотрудникомъ вашего журнала, — и вы, я думаю, не раскаиваетесь въ этомъ, потому-что въ первый же годъ вашъ журналъ приобрѣлъ слѣшкомъ двѣ тысячи подписчиковъ! Успѣхъ огромный, небывалый, и, къ чему неумѣстная скромность?.. я полагаю, что этимъ успѣхомъ вы *отчасти* обязаны мнѣ....

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗВѢСТІЕ

О КНИГАХЪ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ РОССИИ ВО ВТОРОЕ  
ПОЛУГОДИЕ 1847 ГОДА.

---

(Какъ за нижеобъявленными здѣсь, такъ и за *всѣми* другими русскими и дозволенными иностранными книгами гг. иногородные могутъ адресоваться въ Контору Языкова и К°. — Требования ихъ будутъ исполнены аккуратно и съ первою почтою. Особы, желающія выписывать книги въ переплетахъ, платятъ за переплетъ книги въ 8-ю д. л. въ сафьянный корешокъ съ французскою бумагою 40 к.; за переплетъ книгъ въ 4-ю д. л. и въ листъ цѣна возвышается, также и при роскошныхъ переплетахъ. При выпискѣ значительнаго количества книгъ, пересылочная плата полагается не за каждую книгу отдѣльно, но съ общаго вѣса всѣхъ книгъ, пересылаемыхъ разомъ.)

---

ЦѢНЫ ОЗНАЧЕНЫ НА СЕРЕБРО.

---

**Письмовникъ (образцовый), или хрестоматія писемъ, содержащая въ себѣ: писемъ на разные предметы общественной жизни. Въ трехъ отдѣленіяхъ, съ присовокупленіемъ формы необходимыхъ судебныхъ и коммерческихъ письменныхъ сношеній. Изданіе второе, исправленное и дополненное приложеніемъ описанія ярмарокъ, таблицъ, исчисленія процентовъ, переложенія ассигнацій на серебро и цѣнности гербовой бумаги. Спб. 1847. Цѣна 1 руб. 50 коп. съ пересылкою 2 руб.**

**Православное Волковское кладбище. Спб. 1847. Цѣна. 30 коп. съ пересылкою 60 коп.**

**Преферансъ, или Картины домашней жизни, съ 8-ми часовъ вечера до 3-хъ часовъ. Съ медико-философическимъ разсужденіемъ о пользѣ и вредѣ преферанса. Сочин. А. Гол.... Москва 1847. Цѣна 30 коп. съ пересылкою 60 коп.**

**Руководство къ сочиненію писемъ и дѣловыхъ бумагъ съ образцами, примѣрами и формами. Изданіе Федора Наливкина. 4 части. Москва 1847. Цѣна 4 руб. съ пересылкою 5 руб.**

**Сокровеннѣйшія тайны женщины, или искусство нравиться мужчинамъ. Исповѣдь одной свѣтской дамы. Спб. 1847. Цѣна 50 коп. съ перес. 75 коп.**

**Старинная пословица во вѣкъ не сломится, или опыты основанія самобытнаго русскаго народнаго мудрословія. Въ 2-хъ частяхъ. Харьковъ 1847. Цѣна 60 коп. съ перес. 90 коп.**

**Теорія бильярдной игры. Руководство для желающихъ сдѣлаться первоклассными игроками. Съ таблицею чертежей. Спб. 1847. Цѣна 75 коп. съ перес. 1 руб.**

**HEINITZ (H. E.). Traum-Würfel-und-Punktirbuch, nebst sechs interessanten Gedichten. Zur angenehmen Unterhaltung. St. Petersburg 1847.**

**VILLENEUVE (E. de). La femme considérée comme épouse, mère, fille et soeur. Odessa 1847. Цѣна 1 руб. съ перес. 1 руб. 50 коп.**

---